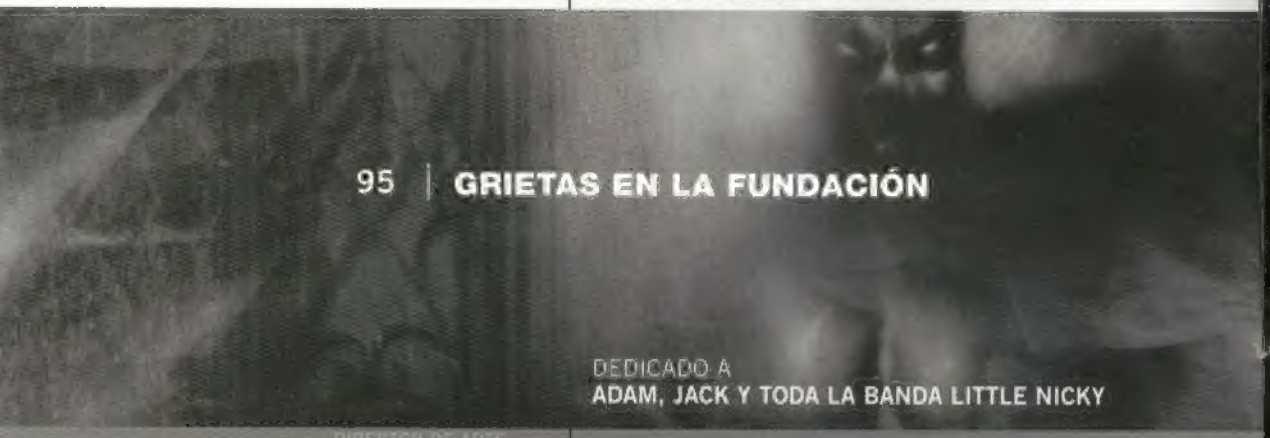
SPAWN
95
MÉX. $17.*
U.S. $3.*
ARGENTINA $3.*
CHILE $1400.*
www.mundovid.com
7 509982 403418 95
SPAWN.COM

TODD McFARLANE E IMAGE COMICS PRESENTAN



95 | GRIETAS EN LA FUNDACIÓN

DEDICADO A
ADAM, JACK Y TODA LA BANDA LITTLE NICKY

PRESIDENTE DE ENTRETENIMIENTO
TERRY FITZGERALD

DIRECTOR EJECUTIVO PARA PUBLICACIÓN
BEAU SMITH

COORDINADORA EDITORIAL
MELANIE SIMMONS

DIRECTOR DE ARTE
BRENT ASHE

DISEÑADOR
JOHN GALLAGHER

EDITOR PARA IMAGE COMICS
JIM VALENTINO

SPAWN CREADO POR
TODD McFARLANE

RESUMEN DE SPAWN 94

Wanda lleva a Cyan con una psicóloga infantil, en espera de descubrir la fuente de sus pesadillas y de su inexplicable comportamiento. Sin embargo, eso amplía el abismo entre ella y Terry, ya que está en desacuerdo con Wanda en que Cyan tenga un problema. Tras la discusión, se va en medio de una tormenta. Más tarde, Cyan es visitada por un ser que se presenta como Terry. Se asusta y dinge al ser a Spawn, cuando ella corre a él por protección. Wanda interpreta el grito de Cyan como otra pesadilla y cuando ambas duermen, Wanda sueña con Al. Después, Wanda se entera de que está embarazada, pero se pregunta cómo ocurrió la concepción.

ARGUMENTO
BRIAN HOLGUIN
TODD McFARLANE

HISTORIA
BRIAN HOLGUIN

TRAZOS
GREG CAPULLO

TINTAS
DANNY MIKI

EDITOR DE COPIA
TOM ORZECHOWSKI

COLOR
DAN KEMP
BRIAN HABERLIN

PORTADA
GREG CAPULLO
TODD McFARLANE

GRUPO EDITORIAL VID, S. A. de C. V.

PRESIDENTE
MANELICK DE LA PARRA VARGAS

DIRECTORA GENERAL
SONIA BATRES PINELO

DIRECTOR EDITORIAL
CARLOS FRANCISCO JIMÉNEZ E.

GERENTE DE OPERACIONES
ENRIQUE ESPINOSA DE LOS MONTEROS

GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN
FERNANDO CASTILLO MARÍN

GERENTE DE FINANZAS Y ADMINISTRACIÓN
LYDIA RODRÍGUEZ ROMERO

GERENTE DE MERCADOTECNIA
NORMA MONROY FLORES
info@mundovid.com

TIENDA DE CÓMICS VID
(5) 522-41-18 Y (5) 522-51-49

CONMUTADOR
(5) 322-13-00 Fax: (5) 322-13-46

VENTA DE REVISTA Y SUSCRIPCIONES
(5) 322-13-35 Fax: (5) 322-13-34
getit@mundovid.com

E-MAIL:
comics@mundovid.com

SERVICIO AL LECTOR EN MÉXICO
(5) 322-13-53 Fax: (5) 322-13-46

Coordinación Editorial: DAVID E. ORELLANA GARCÍA.- Coordinación Edición Digital: LEONEL MONTOYA.- Asistentes Editoriales: CARLO ANGIE NÚÑEZ, JESÚS ÁNGEL PÉREZ, PEDRO A. INFANTE ROMÁN.- Asistente de Producción: FERNANDO PEREZ CHÁVEZ.- Edición Digital: ALMA ROSA FLORES, AMÉRICA ZARAZÚA, BRENDA LLACA, CYNTHIA ORTIZ, GUILLERMINA SALAZAR, LAURA GRANADOS, MARINA MARTÍNEZ, OLIVIA MELESIO, ORALIA CORTÉS, RAFAEL VELA.- Corrección: LUCERO BLADINIÈRES J.- Traducción: SALVADOR VELÁZQUEZ ZALDÍVAR.

"SPAWN" AÑO 3 Núm. 95 Julio 27 de 2001.
Revista Catorcenal publicada por GRUPO EDITORIAL VID, S.A. DE C.V. RFC: GEV-861208-FI9 - Presidente: Manelick de la Parra Vargas.-Directora General: Sonia Batres Pinelo.-Editora responsable: Lic. Teresa Ponce Torres.- Oficinas: Calle Pino # 1, Colonia Florida, C. P. 01030, México, D. F.- Tel: (5) 322-13-00, Fax: (5) 322-13-46.- Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: Certificado de Licitud de Título: No. 10318 de fecha 5 de Octubre de 1999.- Certificado de Licitud de Contenido: 7244 de fecha 5 de Octubre de 1999.- De la Dirección General del Derecho de Autor: Reserva Número: 04-1998-101311972300-102 de fecha 5 de Octubre de 1999.- De la Dirección General de Correos como Publicación Periódica. Registro DGC Núm. (En Trámite).-Distribución en el Distrito Federal: Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México A. C., Guerrero # 50, C. P. 06350, México, D. F.- Tels: (5) 591-14-00 y (5) 591-13-01.-Foráneo: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S. A. de C. V.-Serapio Rendón #97 3er piso, Col. San Rafael, Apartado Postal 4932, México, D.F.-Tel. (5) 541-46-24.-Fax: (5) 547-06-14 (a quien deberán remitirse los fondos).- Impresión Forros e Interiores: Imprenter, S. A. de C. V.- Eje 1 Pte. México-Coyoacan # 321 Col. Xoco, C. P. 03330, México, D. F.- Pre-prensa Digital: Servicios Cromagraphics S. C. Vistahermosa # 160 Colonia Portales, C. P. 03300, México, D. F. Tel./Fax: (5) 688-91-93.- Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial: Núm. 226. Derechos Artísticos y Literarios Reservados conforme a la ley.

Copyright © 1999 Todd McFarlane Productions, Inc.TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. Todos los personajes relacionados que aparecen aquí, así como sus características distintivas, nombres, los elementos, el relato, el logo y el símbolo, son MARCA REGISTRADA y © Copyright de Todd McFarlane Productions, Inc., 1999.-Esta revista no puede ser copiada o reproducida bajo ningún sistema, sin el permiso por escrito de Todd McFarlane.-La historia, los personajes, el relato y todo lo presentado, son aspectos totalmente ficticios. Spawn # 95 fue publicado originalmente en USA en mayo del 2000.

Distribución: **Argentina:** Distribuidor Interior: Bertrán, S.A.C. Av. Vélez Sarsfield núm. 1950-1285, Buenos Aires, Argentina. Tel: 303-18-72. Distribuidor capital: Vaccaro Sánchez y Cía., Moreno núm. 794, piso 9, Tel: 342-40-31. **Chile:** Sociedad de Distribuidores Alfa, S.A., Av. Carlos Valdovinos núm. 251, Santiago de Chile, Tel: 552-55-99.

PRINTED AND MADE IN MEXICO

IMPRESA Y EDITADA EN MÉXICO

TODD McFARLANE PRODUCTIONS

SPAWN.COM

PENSILVANIA...
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO? BÁJALE A ESO...
¿POR? ESA CANCIÓN ME GUSTA. AGUÁNTATE.
NO EN MI COCHE.
QUÉ. ¿ES UNA REGLA AHORA? DE TODOS MODOS NO ES TU COCHE.
BUENO, YO ESTOY MANEJANDO Y DIGO QUE LE CAMBIES.
¿POR QUÉ TE ENOJAS? CREÍ QUE TE GUSTABA SKYNYRD.
¡NO ES SKYNYRD, MOJÓN IGNORANTE! ¡ES LA MALDITA MARSHALL TUCKER BAND!
LO QUE SEA. COMO SI HUBIERA DIFERENCIA.
¿QUÉ?
NADA.
¿QUÉ DIJISTE?
¿QUIERES QUE DÉ MEDIA VUELTA?
OLVÍDALO. NO SABÍA QUE ERAS TAN SENSIBLE...

SANTAAA
MADRE
DE...

¿QUÉ DIABLOS?
¡JEESÚS!
¿QUÉ RAYOS FUE ESA COSA?
NO SÉ...
¡AAAAAH!
¡A LA IZQUIERDA! ¡NO TANTO!
NO PUEDO VER.

MI CABEZA ME ESTÁ MATANDO.

DEJA DE QUEJARTE Y PÁRATE. TENEMOS TRABAJO QUE HACER. TE LO DIGO... NOS ATORARON CON UN PAR DE GANADORES ESTA VEZ.
SÍ. VAYA, YA TENÍA MUCHO. AÚN SE SIENTE COMO RARO, ¿O NO?
SUPONGO.
¡SNFF! ¿A QUÉ HUELE?
GASOLINA.
CLARO. GASOLINA. YA LA RECUERDO.
NO, NO ES ASÍ. AÚN NO HABÍA LA VEZ PASADA.
OKEY. ANDANDO. TENEMOS MUCHO CAMINO QUE RECORRER.

QUEENS, NUEVA YORK.
¿ENTONCES QUÉ ME ESTÁS DICIENDO? ¿QUE ES UNA ESPECIE DE INMACULADA CONCEPCIÓN? ¿ES ESO? ¿UNA ESPECIE DE MILAGRO ESPONTÁNEO?
¡PUES ES GENIAL! HEY, DEBERÍAMOS LLAMAR AL PAPA, AL CARDENAL MAHONEY O... ESCUCHA, EMPEZARÉ A EMPACAR Y TÚ RESERVA UN VUELO A BELÉN.
BASTA, TERRY.
NO, SERÁ GENIAL. NOS LLOVERÁN REGALOS DE LOS REYES MAGOS.
ESTO ES MUY RECONFORTANTE. VAYA, POR UN MOMENTO ESTUVE PREOCUPADO.
DIGO, MI ESPOSA, QUIEN APENAS ME HA DEJADO TOCARLA EN MESES, DE REPENTE ME DICE QUE ESTÁ EMBARAZADA, Y, BUENO, YO EMPIEZO A SACAR CONCLUSIONES...
PERO AHORA QUE SÉ QUE NO PODEMOS DESCARTAR UNA EXPLICACIÓN TEOLÓGICA... VAYA, ME SIENTO MUCHO MEJOR.
BASTA. ESTO NO ES GRACIOSO.
NO. CLARO QUE NO.
MIRA. SÓLO VOY A DECIR ESTO UNA VEZ. NO SÉ EXACTAMENTE QUÉ ESTÁ PASANDO...
PERO NO TE ATREVAS A ACUSARME DE LO QUE CREO QUE ME ESTÁS ACUSANDO.

LO QUE SEA.
OH, DIOS... NO SÉ. SÓLO... DEBE HABER UNA ESPECIE DE ERROR.
¿TERRY...?
TERRY... HÁBLAME.
NO DEBERÍA IRNOS ASÍ.
ESTÁ BIEN, LINDURA. TODO ESTÁ BIEN.
ODIO CUANDO GRITAN.
SÉ QUE SÍ, CYAN. SÉ QUE LO ODIAS.
PERO DÉJAME DECIRTE ALGO. LA VIDA ESTÁ LLENA DE PARTES BUENAS, PARTES MALAS Y PARTES QUE NO SABES NI *QUÉ* SON.
PERO *TODO* ES PARTE DEL PLAN DE DIOS. TIENES QUE TENER FE EN QUE TODO SERÁ PARA LO ***MEJOR***. YO LO CREO. HONESTAMENTE.

ESTE LUGAR APESTA.
SÓLO MÍRALOS.
ASQUEROSO.
LA RAZA HUMANA NO HA EVOLUCIONADO DESDE LA ÚLTIMA VEZ. SÓLO SE HAN PUESTO MÁS FEOS.
SÍ. Y MÁS GORDOS.
ESTÁN PIDIENDO SER BORRADOS DE LA CREACIÓN, ¿O NO?
ROCKY'S ROADSIDE DINER
SÍ QUE TIENEN RAZÓN.
SÍ. AL MENOS LA COMIDA HUELE MEJOR. NO TAN PODRIDA. Y NO HAY PLAGA. RAYOS, ¿RECUERDAS LA PLAGA? ¿CUERPOS APILADOS EN LA CALLE, Y ENTERRADOS? ESO FUE UN DESASTRE.
LA PLAGA COMO QUE ME GUSTÓ.
TE QUEDA.

ESPERA UN MINUTO NO VISTE A LEFORS ALLÁ AFUERA, ¿O SI?
¿EH? ¿LEFORS? ¿QUÉ PATRAÑAS DICES?
BIEN POR UN MINUTO CREÍ QUE ESTABAMOS EN PROBLEMAS
¿QUÉ? ¿POR QUÉ ESTÁS HABLANDO ASÍ?
XIT
NO LO SÉ CREO QUE TAL VEZ MI TIPO VEÍA DEMASIADAS PELICULAS
ES GENIAL
PERDÓN SIGO ALGO MAREADO.
PONME AL TANTO ¿CUÁL ES EL TRABAJO ESTA VEZ?
EL GRANDE. EL FIN DEL MALDITO MUNDO.

"DESCANSE EN PAZ" MÁS FACIL DECIRLO QUE HACERLO, ¿VERDAD?

EN DESCANSO, SOLDADO.
¿QUIERES DECIRME QUÉ PASA POR TU MENTE? ¿Hmm?
¿NO?
ENTIENDO. SIGUES CREYENDO QUE ME ESTAS *IMAGINANDO*.
QUIÉN SABE, TAL VEZ TENGAS RAZÓN
HAS ESTADO MUY AGITADO ÚLTIMAMENTE ENFRENTÉMOSLO. ESTAS *PERDIENDO* CONTACTO CON LAS COSAS, ¿NO ES ASÍ?

ESTÁ BIEN NO TIENES QUE RESPONDER. SÉ CÓMO ES
¿RECUERDAS HABER ATRAVESADO UNA JUNGLA AL SURESTE DE ASIA, TAN DENSA, QUE HASTA EN TUS SUEÑOS, LO UNICO QUE VEIAS ERA EL *VERDE*?
METIDO HASTA EL CUELLO EN UN CHARCO, SIN PODER CONFIAR EN LA GENTE QUE TE ENVIÓ AHÍ, Y OBVIAMENTE, TAMPOCO EN LOS QUE ESTÁN ESCONDIDOS DEL OTRO LADO DE ESOS ÁRBOLES
EL MUNDO SE PONE PATAS ARRIBA Y NO PUEDES SABER QUIÉNES SON LOS BUENOS RAYOS, QUIZÁ NUNCA HUBO TIPOS DE LOS BUENOS
NO VOY A MENTIRTE, SOLDADO LAS COSAS SE VAN A PONER MUY *FEAS* MUY PRONTO, Y NO HAY MUCHO QUE PUEDAS HACER AL RESPECTO
EXCEPTO TAL VEZ MANTENERTE ESCONDIDO Y HACER LO QUE PUEDAS PARA SOBREVIVIR
ES UN MUNDO SOLITARIO, ¿VERDAD?

NADIE SABE QUE ESTAMOS AQUÍ. SI ALGUIEN SE ENTERA, NOS IRÁ MAL.
ESTAMOS DE ENCUBIERTOS ENTONCES ¿VERDAD?
EXACTO
¿Y SOMOS LOS PRIMEROS EN EL TRABAJO?
MENSOS INGLESES TRATARON DE INVOCARLO HACE UNOS MESES, PERO EL SPAWN LOS ENFRIÓ
HA ESTADO OCUPADO ULTIMAMENTE. ¿O NO?
SI.
QUÉ LUCIDO. SI BIEN RECUERDO, AL JEFE NO LE GUSTAN LOS LUCIDOS
TIENES RAZÓN. POR ESO DEBEMOS ACTUAR CON CUIDADO
¿ENTONCES ES GRANDE?
¿MUY GRANDE?
OH, SI.
EL MÁS GRANDE
CREO QUE DEBERÍAMOS SENTIRNOS HONRADOS, ¿eh?
SIÉNTETE COMO QUIERAS. PERO NO ECHEMOS A PERDER ÉSTA, ¿OKEY?

OKEY, CUENTO DIEZ. VAMOS A NECESITAR A UNOS MÁS. ¿VERDAD?
ESPERAREMOS. PUES. ¿A DÓNDE MÁS TENEMOS QUE IR?
UUPS. PARECE QUE TENEMOS COMPAÑÍA. DEJA QUE YO HABLE
MUY BIEN, USTEDES DOS HAN ESTADO AQUÍ *TODO* EL *DÍA* OCUPANDO ESPACIO VALIOSO. ¿CUÁL ES SU HISTORIA? SÉ QUE NO ES *ASÍ* DE BONITA.
BUENO, VAYA, SEÑO. YO NO DIRÍA *ESO*. LE HABÍA DICHO ALGUIEN .
SOY *ZABRAXAS* Y ÉL SE LLAMA *ABBADON*. ESTAMOS AQUÍ PARA ANUNCIAR EL APOCALIPSIS Y APRECIARIAMOS QUE NADIE NOS MOLESTARA. GRACIAS.
¡HEY! ¿SÍ RECUERDAS ESA PALABRA "ENCUBIERTO", DE LA QUE HABLÁBAMOS?
SABELO-TODO.

HEY, CHICOS
HOLA, IRENE
YA ESTÁ. CON ELLOS SON *TRECE*. YA ESTAMOS EN EL JUEGO.
MUY BIEN, PUES.
METÁMONOS EN LOS PERSONAJES
¡TODOS, MANOS ARRIBA!
¡ALGUIEN SE METE CONMIGO, Y EJECUTO A TODOS Y CADA UNO!
EN MEDIO DEL PISO. ¡MANOS Y RODILLAS! ¡AHORA! Y NO HAGAMOS NADA *ESTÚPIDO*.
¡HEY! ¿QUÉ ACABO DE DECIR?

¡AL SUELO! ¡AHORA! ¡MOVI-DOS!
ÉSTA ES SU OPORTUNIDAD [redacted] PAZ CON SU CREA-DOR, ANTES DE QUE DESCUBRAN LO POCO QUE LE IMPORTAN.
NUEVE, DIEZ, ONCE DOCE AB.. SÓLO HAY DOCE.
¿QUÉ?
DOCE. ¡SÓLO HAY DOCE!
SEÑOR, POR FAVOR TENGO ESPOSA E E HIJOS .
¡CÁLLATE!
NO LO ENTIENDO ALGUIEN DEBIÓ IRSE CUANDO NO ESTÁBAMOS VIENDO ..

HEY, ¿DEJÉ MI BILLETERA EN LA CAJA?
QUÉDATELA.
MIRA, AMIGO. ESTÁ BIEN. TODO BIEN. NADIE TIENE POR QUÉ SALIR *LASTIMADO*. ¿OKEY?
¿LASTIMADO? DÉJAME DECIRTE ALGO, "AMIGO." TU CARTERA NO ME IMPORTA UN BLEDO. ESTO ES *MUCHO PEOR* DE LO QUE TE IMAGINAS.
HEY. ¿SABES QUÉ SE ME ACABA DE OCURRIR?
¿QUE DEBIMOS TRAERLOS CAMINANDO Y MATARLOS DESPUÉS?
SÍ
SÍ, BUENO. VIVE Y APRENDE.

ÉSTA SÍ ES UNA VISTA
¡RAYOS! ¡ESTO SE SIENTE
LO SÉ ME TIEMBLAN LAS MANOS ¡NO PUEDO CREER QUE REALMENTE ESTAMOS HACIENDO ESTO!
¿QUIERES HACER LOS HONORES?
NO ESTÁ BIEN TU HÁZLO
VAMOS, ¡INSISTO
¡WHOOO! ES UNA BELLEZA, ¿VERDAD?

*SÍ, ME ESTOY
[illegible]
POR DENTRO.*

ALGO ESTÁ PASANDO. HA COMEN-ZADO.
ÉSTA ES LA BUENA, SOLDADO. YA NO HAY VUELTA ATRÁS.
NO DEJES QUE LOS BASTARDOS SE METAN CON TU CABEZA. RECUERDA: SÓLO HAY UNA PERSONA A QUIEN RESPONDERLE, Y ÉSA ERES TÚ.
BUENA SUERTE, SOLDADO. ENORGULLÉ-CENOS.
DE UNA U OTRA FORMA, TE VERÉ DEL OTRO LADO.

¿Y AHORA QUÉ?
¿AHORA? NOS LARGAMOS DE AQUÍ, HERMANO. NO QUIERO ESTAR POR AQUÍ CUANDO SE PONGA FEO.
SÍ. ¿YO? CREO QUE IRÉ A *BOLIVIA*.
BASTA. TE LO RUEGO.
AAH. *TENGO VISIÓN* Y EL RESTO DEL MUNDO ESTÁ USANDO *BIFOCALES*...
¡DIJE *QUE LE PARES!*
"NO ME HAGAN IR ALLÁ ABAJO..." -DIOS.

"NO ME HAGAN IR ALLÁ ABAJO..." -DIOS.

CONTINUARÁ.

De engendros, demonios y otras hierbas...

Por Uriel A. Durán

En muchas religiones alrededor del mundo, se considera una falta grave el hecho de matar a otro ser humano. La razón de esto se comprende por dos cosas: para evitar la violencia anárquica dentro de una comunidad y porque, de un modo u otro, se concibe al humano como pináculo de la vida en el mundo, y atentar contra la máxima obra creada por el Poder Supremo, es atentar directamente contra Él. Sin embargo, hay dos excepciones generalizadas al tabú de matar a otro humano: en guerra (y por extensión, por cuestiones de honor y deshonra), y por sacrificio religioso. La idea del sacrificio humano parte, curiosamente, de la misma sustentación por la cual se prohíbe matar humanos: no hay creación superior al hombre. Por poner un ejemplo, se entiende que el pasaje bíblico de Caín y Abel, no necesariamente implica un crimen motivado por la envidia. Por un lado, Caín ofrece lo mejor que tiene: sus vegetales, y Abel lo mejor que él posee: su oveja. Cuando Yahvé prefiere el sacrificio de Abel, Caín cae en cuenta de que no está sacrificando lo mejor que tiene, así que tras razonar que sí tiene que sacrificar algo que verdaderamente aprecie (como prueba de que aprecia más a su Creador), decide sacrificar a su hermano (con el paso del tiempo, diversas traducciones y ediciones desvirtuaron el contenido del texto bíblico original, reduciendo a Caín a un rencoroso envidioso). De cualquier manera, el ejemplo sirve para poner en claro que la idea del sacrificio ante algún dios en particular, se trata de renunciar de manera definitiva a algo que se aprecie, como prueba de que se aprecia más al dios. Y pese a las ideas de que 'el tamaño no importa', y que 'la intención es lo que cuenta', por lo menos en ciertos casos, lo mejor para tener contento a un dios o espíritu poderoso, es ofrecerle una vida humana.

Ahora bien, ya que la intención es ofrecer lo mejor que haya, no cualquiera puede acceder al honor de ser parte de un sacrificio humano. Aunque pudiera pensarse que algunas culturas 'primitivas' no distinguen a la hora de sacrificar humanos, lo cierto es que hay parámetros más o menos generalizados sobre quién sí y quién no puede morir por los dioses. La selección resulta más o menos obvia, y hasta predecible: si se trata de hombres, éstos deben ser los más fuertes y saludables guerreros jóvenes, preferentemente. Si se trata de sacrificar mujeres, éstas han de ser las más atractivas y con más probabilidades de crear descendencia sana, así que, en este caso, nada mejor que sacrificar jóvenes vírgenes. Conforme pasa el tiempo y crecen las civilizaciones, de pronto resulta comprensible que no se podía prescindir tan fácilmente de los guerreros (eran muy necesarios para defender los poblados, y por eso, era muy difícil que un guerrero se dejara sacrificar, así que las jóvenes vírgenes eran las más sacrificadas, en todos los sentidos.

Ahora bien, en cuanto a sacrificios humanos, para ofrecer lo mejor de lo mejor a los dioses, la opción usual es ofrecer el corazón (fuente de vida y lugar donde se generan los sentimientos, en el sentido simbólico), y por extensión, la sangre (simbólicamente, la sangre es 'agua de la vida', por lo que en teoría, no hay nada para perpetuar la vida. Sobre esta base se sustentaban los sacrificios prehispánicos y las leyendas de vampiros). En cuanto a los despojos, su disposición varía de una religión o cultura a otra. Para evitar las condiciones insalubres que representa un cadáver, se usan dos opciones básicas: la incineración, por el sentido mágico que trae el fuego de por sí, y el dejar los despojos a los carroñeros (preferentemente cuervos o buitres 'sagrados'). Sólo en pocas culturas se admite el canibalismo, y éste sólo es aplicable cuando la víctima de sacrificio es un guerrero. En estos casos, el devorar la carne, vísceras, sangre y tuétano del muerto, se hace con la finalidad de absorber el valor, fuerza, carácter y demás características que tenía el guerrero en vida (de hecho, en algunas culturas amazónicas, no hay mayor cumplido que decirle a alguien: 'Cuando mueras, me comeré tus despojos').

En muchas culturas, al paso del tiempo, el sentido básico del sacrificio humano se perdió, y por tanto, muchas veces éste sólo servía para cobrar venganzas o deshacerse de enemigos políticos, así que poco a poco se fue eliminando, hasta quedar totalmente erradicado, sólo para convencer a muchos de que ya era malo hacer sacrificios humanos; en esta etapa surgieron las ya clásicas historias y leyendas de doncellas en peligro salvadas por un héroe que exterminaba al monstruo, dios, espíritu o lo que fuera, que exigía sacrificios regularmente... y sin demanda de sacrificios, ya no había por qué seguir haciéndolos. Sin embargo, el sentido simbólico se mantuvo de un modo u otro, y como prueba de ello, están las numerosas historias y referencias alrededor del mundo, de uno o varios héroes locales que sacrifican su vida por apreciar más otra cosa, ya no tanto un dios o un espíritu, sino conceptos variados como la patria, los familiares, la solidaridad, etc., yendo de lo admirable hasta lo cursi. Actualmente, el mero concepto de sacrificio humano remite a la maldad más negra que pudiera haber, y al peor de los crímenes (de hecho, el homicidio es un crimen perseguido internacionalmente); sin embargo, el sacrificio humano aún persiste en varias culturas tribales primitivas y entre ciertos movimientos sectarios, los más notorios, los que optan por hacer sacrificios en forma de suicidios colectivos.